

Taller:
“Videopoesía”

Dionisio Cañas y Carlos González Tardón

www.dionisiocanas2.com // www.carlosgonzalezardon.com

Realizado en el Instituto Cervantes de Casablanca y en el Instituto Cervantes de Rabat en colaboración con la Fundación Orient-Occident (Marruecos, 2007)

“¿Qué es la videopoesía y qué hace falta para realizar un videopoema?”

Este era el principal objetivo de este curso, dar una visión general del desarrollo histórico de la videopoesía y proveer a los alumnos de las herramientas suficientes para poder desarrollar sus propios videopoemas de la forma más sencilla y amena posible, utilizando los programas genéricos que tiene cualquier ordenador personal.

Respecto al nacimiento de la videopoesía nos debemos remontar a los años veinte cuando artistas como Man Ray o Marcel Duchamp empiezan a experimentar con las cámaras cinematográficas para realizar obras de alto contenido estético. España también aporta su granito de arena con la película “Un perro andaluz” de Buñuel y Dalí. Posteriormente se siguió desarrollando la cinepoesía por medio del llamado cine experimental. Con la generalización de las cámaras de video caseras de bajo coste dio alas a los creadores para usar este medio como forma de expresión, teniendo un rápido desarrollo y expansión en los años 80 y 90.

Actualmente, sobre todo desde la aparición de las cámaras digitales, la creación de un videopoema se ha simplificado enormemente, tanto en coste como en tiempo o conocimientos técnicos necesarios para llevarlo a cabo, sobre todo con lo que tiene que ver con la edición. Esto unido a las diferentes herramientas que tenemos en nuestra mano para poderlas publicar y darnos a conocer, como Youtube o los cientos de concursos y certámenes sobre videoarte, hacen que el hecho de crear y publicar un videopoema esté al alcance de casi cualquier persona con unos recursos mínimos, lo único necesario es curiosidad y paciencia.”

Carlos González, 2007

Puede obtener más información sobre la videopoesía así como los videopoemas creados por Dionisio Cañas (en algunos casos en colaboración con Carlos González Tardón) en el libro:

Cañas, Dionisio. “Videopoemas. 2002-2006”. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2007

Imágenes:



Los participantes del taller en Casablanca recogiendo imágenes por la calle.



Parte de los participantes del taller de Casablanca una vez terminada la actividad junto con Dionisio y Carlos (empezando por la izquierda, los colocados segundo y último respectivamente).



Toma de imágenes por parte de los participantes del taller de Rabat.



Parte del videopoema realizado por un participante del taller de Rabat.