

**TALLER DE POESÍA
POESÍA, NATURALEZA Y TECNOLOGÍA**

Dionisio Cañas y Carlos González Tardón

Sábado 9 y domingo 10 de julio del 2005

Escuela de Escritores Alonso Quijano

Plaza de Santa Clara s/n

Alcázar de San Juan, Ciudad Real

www.forumaq.com

escritores@forumaq.com

Teléfono 926 55 08 76

OBJETIVO: Explorar, a partir de textos propios, nuevas posibilidades poéticas, trabajando con la naturaleza y la tecnología. Se visitará un “bombo” (refugio de piedra; los bombos están en el proceso de ser declarados Patrimonio de la Humanidad) y su entorno (viñedos, melonares, etc).

Todo conocimiento humano procede del arte. Toda capacidad procede de la capacidad artística del ser humano, es decir, de ser activo creativamente. ¿De dónde iba a proceder si no? El concepto de ciencia es sólo una ramificación de lo creativo en general.

Joseph Beuys

***“Marchitara la nieve, el fin pesado,
por tal caso, con una lengua sola,
duro rato de rastro ensangrentado”***

ASPID

POESÍA Y NATURALEZA

Paralelamente a la industrialización del mundo occidental, y al predominio de las grandes ciudades, surgió en la poesía y el arte un interés por la Naturaleza en general y, en la pintura, por el paisaje en particular. Desde finales del siglo dieciocho y principios del diecinueve, el impulso romántico se presenta como una reacción contra las grandes urbes industriales y una defensa de la Naturaleza y de la vida rural como un espacio ideal donde las pasiones humanas se expresaban orgánicamente, usando imágenes provenientes del mundo natural, en armonía física y espiritual con los mecanismos creadores de la Naturaleza. No obstante, la poesía de la ciudad se hizo cada vez más significativa y, a finales del diecinueve y durante el siglo veinte, terminó por desplazar totalmente a la poesía de la Naturaleza en Europa. A pesar de todo, la gran mayoría de la burguesía y de la clase trabajadora de las ciudades adornaba sus casas (además de con retratos e imágenes religiosas) con copias y reproducciones de paisajes: puestas de sol y albas deslumbrantes, marinas, escenas de caza, bosques con ciervos, lagos, arroyos y ríos, caminos y pueblos rurales, las labores del campo, etc. Durante las últimas décadas del siglo veinte, a través del interés científico y ecologista por el deterioro de nuestro planeta, emerge lentamente en la poesía occidental una nueva mirada rural que convive con la mirada urbana. Partiendo, pues, de la idea general de que la poesía es en sí una Vida Artificial, una Naturaleza Artificial construida a través del lenguaje, trataremos de hacer poemas cuyo referente sea el mundo de la Naturaleza, no sólo sirviéndonos de sus apariencias más superficiales, sino también intentando acercarse a sus mecanismos creadores, porque la

poesía no repite la vida, sino que es vida en sí. Quizás a través de la tecnología, además de la escritura, podamos igualmente acercar la poesía a esos mecanismos creadores que ya existen en la Naturaleza.

DIONISIO CAÑAS

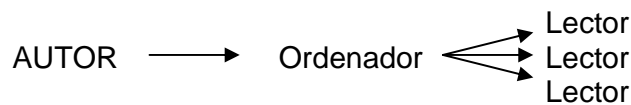
POESÍA Y TECNOLOGÍA

Desde sus comienzos, el ordenador y la poesía han estado íntimamente relacionados: a partir de que en 1834 Babbage conoció a Ada Byron, hija de Lord Byron, y aquellos se convirtieron en la primera programadora y el primer programador del mundo creando un manual para la máquina analítica de Babbage, hasta la actualidad, cuando se desarrolla el lenguaje natural de los robots basándose en las metáforas y los juegos de palabras y con ello conseguir que un ordenador entienda el lenguaje humano.

La poesía con su compleja red de metáforas, símiles, etc, es uno de los objetivos prioritarios de la Inteligencia Artificial, igual que anteriormente lo fue el ajedrez. Desde el año 1959 el ingeniero Théo Lutz y el lingüista Max Bense crearon un calculador para generar versos.

En este curso se intentará descubrir cuál es, y puede ser, el papel del ordenador en la creación poética en tres vertientes:

- 1) **El ordenador como herramienta.** Cómo el ordenador puede ayudar a hacer creaciones poéticas para hacer la frase de Beuys “cada hombre, un artista”. AUTOR → Ordenador → Lector
- 2) **El ordenador como fin.** El ordenador como creador de la poesía a través de la generación automática de poemas y los poemas de lectura única.



- 3) **El ordenador como compañero.** El ser humano y el ordenador como coautores de la creación poética.



Todo ello guiado hacia un trabajo final con programas tan sencillos y extendidos como el paquete de Office y algunos algo más especializados como el Netlogo, un programa usado para crear ambientes de Vida Artificial.

Con ello se pretende enriquecer la poesía de autor con la potencia y versatilidad procedentes de una computadora.

CARLOS GONZÁLEZ TARDÓN